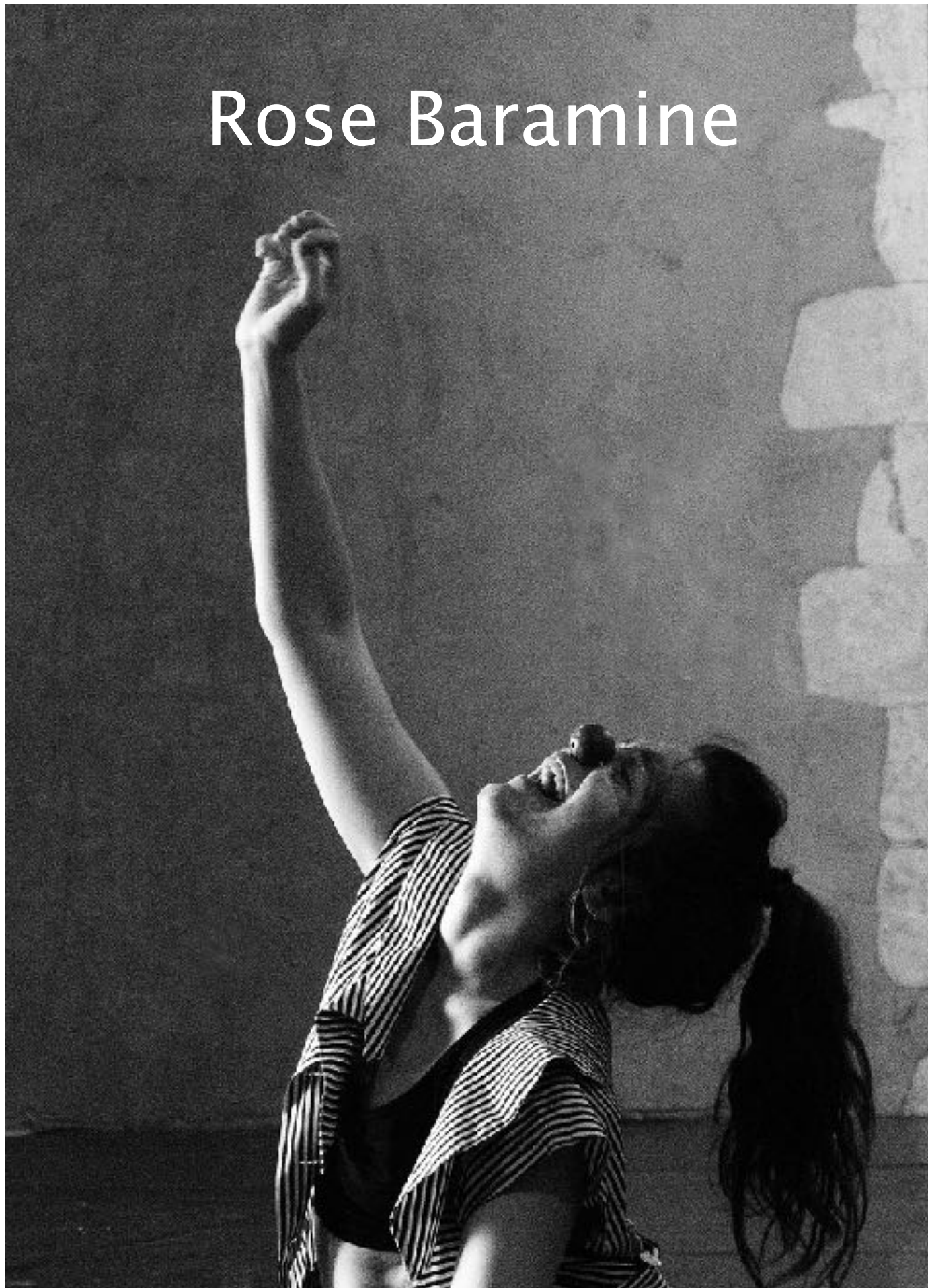


Rose Baramine



Spectacle tout public. Durée : 35 minutes. Auteur/interprète : Louise Bouvet.
Regards complices : Laura Gray et Romain Pellegrini.
Coup de pouce musical : Michel Heinnequin.

Ce solo, de quoi ça parle ?

Une clown, Rose Baramine vient passer une audition avec son seul ami, son compagnon de tous les jours, son violoncelle Vladimir. Elle est comédienne violoncelliste. Elle est jeune. Elle est ultra-formée, motivée et compétente dans tous les domaines.

Rose Baramine sait tout faire : jouer la comédie, la tragédie, chanter, danser, jouer du violoncelle dans toutes les positions, faire la cuisine, récurer les chiottes, garder les enfants, les chiens etc.

Et si aujourd'hui elle laissait tomber le masque. Si elle criait « STOP ! ». Si aujourd'hui elle respirait et vivait enfin à son rythme.

Lettre d'amour à Vladimir (en musique dans le spectacle)

« Violoncelle de mes amours, qui vibre en moi,
Mon compagnon de tous les jours,
En faire des gammes et des regammes, en chier
Car je ne suis pas digne de te sentir tout contre moi
Alors que tu es tellement plein de sons, volupté et doux
Tu es ma chaleur à moi, mon être le plus sensible
Là où s'arrêtent les mots
Poser juste les doigts ... sur toi ! »

Extrait de l'Élévation, Les Fleurs du Mal de Baudelaire (Poème à la racine de la création de ce solo)

« Heureux celui qui peut d'une aile vigoureuse
S'élaner vers les champs lumineux et sereins ;

Celui dont les penses, comme des alouettes
Vers les cieux le matin prennent un libre essor,
_Qui plane sur la vie, et comprend sans effort
Le langage des fleurs et des choses muettes ! »

Pourquoi ?

J'ai commencé à créer ce solo car j'avais envie de prendre le temps de partager, de créer avec mon violoncelle, avec mon clown sur mon quotidien d'être humain et de comédienne violoncelliste. Je ne voulais plus voir ma personne d'artiste comme un objet performant étant capable de rentrer dans toutes les cases, disant oui à tout au point de s'oublier dans le regard de l'Autre.

Ce solo est un appel à se laisser vivre dans le rien, à arrêter le « Faire », à enfin prendre le temps de se demander : « comment je vais aujourd'hui ? Où je veux aller ? »

Ce solo est encore en cours de création et j'espère qu'il le sera éternellement ! Il fait pour l'instant 35 min. Je l'ai créé avec le regard extérieur de plusieurs amis clowns et musiciens.

Louise Bouvet

Elle est comédienne et violoncelliste habitant entre la Drôme et Paris. Elle commence le théâtre à 12 ans au Conservatoire National de Région de Toulon (83), puis à l'école Claude Mathieu à Paris (clown, masque, improvisation, Shakespeare, Racine, Molière). Étant toujours curieuse de découvrir de nouveaux univers artistiques, elle obtient une licence d'Etudes Théâtrales à Paris III Sorbonne Nouvelle (2011), et suit également un stage de masque avec Luis Jaime Cortez, Théâtre du Hibou.

Ayant depuis longtemps envie de retoucher au travail du clown (sans trop savoir pourquoi!) elle suit plusieurs stages de clowns dirigés par Eric Blouet dont un dernier stage en 2018 de trois semaines dans le désert du Sahara. C'est un coup de foudre pour le clown ! Elle ressent enfin une grande liberté loin de tout jugement. Elle peut vivre sur scène sans rien faire. Magique ! L'envie d'un solo de clown est née (nez haha!).



Par ailleurs elle a joué et continué de jouer de nombreuses pièces souvent avec son violoncelle à Paris et en tournée en France. Elle a notamment créé en 2015 avec deux amies comédiennes et musiciennes un cabaret, *Jolie bizarre enfant chérie*, à partir des *Poèmes à Lou* d'Apollinaire qui continue de tourner en France. C'est une création de la Compagnie À Pied d'Œuvre. Elle joue également deux pièces pour enfant dans les établissements scolaires et crèches avec la compagnie, Centre de Création et de Diffusion Musicale, CCDM.

Une forme ultra légère

C'est une forme légère qui peut se jouer un peu partout (salle, cave, rue, salon, salle de bain, cuisine, etc... tout lieu avec un peu d'espace) .

L' Avenir vous le voyez comment ? Rose !

Je joue ce solo tout terrain le plus souvent possible. Et j'aimerais beaucoup, énormément, grandement le partager avec vous.

Je le joue prochainement au :

Théâtre de l'Opprimé, à Paris,
le 30 juin et 4 juillet 2018 à 20h30

Café associatif, Le Truc en Chartreuse,
le 2 novembre 2018 à 20h30

Une tournée nationale, internationale et intergalactique aura lieu dans un futur proche !
Spectacle déjà joué lors de scènes ouvertes de clown, dans la Drôme et le Var.

Contact

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à me contacter
au 0637084215 ou par mail bouvet.louise@gmail.com

Ce spectacle est hébergé par la compagnie À pied d'oeuvre.

Site : <https://www.cieapieddoeuvre.fr>

N°Licences : N°2 - 1084237 N°3 - 1084238

